

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

ПРИНЯТО
на заседании Ученого совета
Московского государственного
института культуры
от 25 июня 2024 года
протокол № 11

УТВЕРЖДЕНО
приказом ректора
Московского государственного
института культуры
от 28 июня 2024 года
№ 551-О

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ
ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Специальность высшего образования
55.09.01 Режиссура аудиовизуальных искусств

Вид образовательной программы
Режиссура неигрового кино- и телефильма
(документального, научно-популярного)

Квалификация
Режиссер аудиовизуальных искусств высшей квалификации.
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Форма обучения **очная**

*(РП адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

Химки, 2024

1. СПОСОБЫ И ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Способ проведения практики: стационарная.

Формы проведения практики:

создание сценариев для курсовых и дипломных фильмов (обучающиеся выступают также в роли авторов сюжетов или даже авторов сценариев целых теле- и радиопередач, пишут сценарии рекламных роликов, клипов, концертов, разнообразных шоу);

работа в качестве корреспондента, редактора или автора-ведущего на телевидении и радио;

участие в постановке различных зрелищных мероприятий;

написание рассказов, очерков и статей для сборников и журналов;

исследовательская и классификаторская работа в области теории кинодраматургии в научных организациях и др.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

Цель практики состоит главным образом в овладении определенной профессиональной деятельностью и методами ее совершенствования.

Практика направлена на закрепление и углубление теоретической подготовки обучающегося, приобретение им практических навыков и компетенций, а также опыта самостоятельной профессиональной деятельности.

Задачи практики:

овладение практическими навыками различных видов литературной работы в кинематографе и других сферах литературного творчества;

знакомство со спецификой смежных профессий: режиссуры, монтажа, менеджмента, продюсерства, кинопедагогики, киноведения, телевизионной и печатной журналистики, кинооператорского дела, звукорежиссуры, работы художника кино и др.

Прохождение практики вносит вклад в формирование у выпускника, освоившего программу ассистентуры-стажировки, следующих профессиональных **компетенций**:

владение средствами и методами режиссуры экранных произведений, выполнять работу по подготовке и созданию в качестве режиссера (ПК-7);

способность формировать самостоятельный тип мышления, позволяющий принимать решения независимо (ПК-8).

способность к руководству творческо-производственным коллективом в области аудиовизуальных искусств и сотворчеству с его представителями (ПК-9);

способность владеть основами проектной деятельности и самостоятельно оценивать ее результаты (обозначать цель проекта, выделять его этапы, соответственно этапам обозначать задачи проекта, вести мониторинг проекта, управлять ресурсами проекта) (ПК-10);

способностью уметь работать в соответствующих видах и формах аудиовизуальных искусств (ПК-11);

готовностью использовать в своей профессиональной деятельности новейшие разработки и методики по соответствующему профилю в аудиовизуальных искусствах и в смежных областях художественного творчества (ПК-12);

способностью проявлять креативность профессионального мышления, находить нестандартные художественно-технические и управленческие решения (ПК-13);

способностью работать с технологиями современного производства аудиовизуальных продуктов, использовать в работе современные приемы и оборудование (ПК-14);

готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с участниками творческих групп просветительские проекты в целях популяризации аудиовизуальных искусств в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей средств массовой информации и сети «Интернет» (ПК-16).

Выпускник, прошедший практику, должен:

- уметь:

вести переговоры, осуществлять долговременное планирование, выступать с докладами и сообщениями;

создавать и публиковать произведения кинодраматургии;

оказывать литературные услуги по переработке и адаптации произведения кинодраматургии к условиям производства в сфере телевидения, кинематографа и театрального искусства;

работать в составе творческого коллектива, разрабатывать задание для кинодраматурга или коллектива авторов;

редактировать произведения кинодраматургии, разрабатывать предложения по устранению недостатков произведения кинодраматургии;

- владеть навыками:

разработки собственных и совместных с участниками творческих групп просветительских проектов в целях популяризации произведений драматургии аудиовизуальных искусств;

реализации собственных и совместных с участниками творческих групп просветительских проектов в целях популяризации произведений драматургии аудиовизуальных искусств, в том числе и с использованием возможностей средств массовой информации и информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

3. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ПРОГРАММЫ АССИСТЕНТУРЫ-СТАЖИРОВКИ

Практика входит в блок 2 «Практики» программы ассистентуры-стажировки, относится к ее вариативной части и является обязательной для прохождения обучающимися.

Практика проводится на 1 и 2 курсах.

4. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ

Общая трудоемкость творческой практики составляет 37 з.е. или 1332 академических часа, из них выделены:

на аудиторную работу обучающихся с преподавателем - 60 академических часов;

на самостоятельную работу обучающихся - 1272 академических часа.

5. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

№ п/п	Раздел (этап) практики	Количество академических часов, выделяемых на раздел практики, по видам работы обучающихся и видам занятий		
		АР ¹		СР ²
		Л ³	П ⁴	
1.	Сбор материала, информации		10	318
2.	Анализ полученного материала, информации		10	318
3.	Составление плана сценария и написание синопсиса		20	318
4.	Создание сценария		20	318
	ИТОГО: 1332 ак.ч.		60	1272

¹ АР - аудиторная работа обучающихся с преподавателем.

² СР - самостоятельная работа обучающихся.

³ Л - лекция.

⁴ П - практическое занятие.

6. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ

Формами отчетности по практике являются:

дневник практики (представляется каждый семестр);

отчет о практике (представляется каждый семестр);

редакторские заключения (представляются при получении);

аналитическое заключение сценарных документов (представляется при получении).

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ

7.1. Формы промежуточной аттестации обучающихся по практике и ее сроки

2 курс: зачет с оценкой (в устной форме).

7.2. Формы текущего контроля успеваемости обучающихся по практике и его сроки

1 курс: задания для самостоятельной работы, творческие работы, проверка посещаемости обучающимися практических занятий, наличия у обучающихся конспектов изучаемой литературы, учет выступлений обучающихся на практических занятиях.

2 курс: задания для самостоятельной работы, творческие работы, проверка посещаемости обучающимися практических занятий, наличия у обучающихся конспектов изучаемой литературы, учет выступлений обучающихся на практических занятиях.

7.3. Описание шкал оценивания сформированности компетенции

Качество сформированности компетенции, %	Уровневая шкала (уровень)	Пятибалльная шкала (отметка)	Система «зачет - не зачет» (отметка)
90 - 100	высокий	«Отлично»	зачет
66 - 89	повышенный	«Хорошо»	зачет
50 - 65	средний	«Удовлетворительно»	зачет
менее 50	ниже среднего	«Неудовлетворительно»	не зачет

7.4. Этапы формирования компетенций, показатели оценивания сформированности компетенций, шкалы оценивания сформированности компетенций

Код компетенции	Результат обучения по дисциплине	Этап формирования компетенции	Показатели оценивания сформированности компетенции	Форма оценки сформированности и компетенции (форма промежуточной аттестации, форма текущего контроля успеваемости)	Срок проведения промежуточной аттестации или текущего контроля успеваемости	Шкала оценивания сформированности компетенции
ПК-7	Знание основных педагогических систем и методов обучения	Накопление и усвоение обучающимися знаний по дисциплине	Знание основных педагогических систем и методов обучения	Практическая работа	1 курс	Пятибалльная
				Зачет	2 курс	Зачет с оценкой
	Умение анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические	Формирование у обучающихся способности анализировать различные педагогические системы и методы,	Умение анализировать различные педагогические системы и методы	Контрольная работа	1 курс	Пятибалльная
				Самостоятельная работа	1 курс	Пятибалльная
				Зачет	2 курс	Зачет с оценкой
			Умение формулировать собственные	Самостоятельная работа	2 курс	Пятибалльная

	принципы и методы обучения	формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения	педагогические принципы и методы обучения	Практическая работа	2 курс	Пятибалльная
ПК-9	Знание истории и современного состояние развития аудиовизуальных искусств	Накопление и усвоение обучающимися знаний по дисциплине	Знание истории развития аудиовизуальных искусств	Контрольная работа	1 курс	Пятибалльная
				Самостоятельная работа	1 курс	Пятибалльная
				Зачет	2 курс	Зачет с оценкой
			Знание современного состояния развития аудиовизуальных искусств	Практическая работа	2 курс	Пятибалльная
	Умение анализировать произведения драматургии с целью формирования собственных взглядов на современное состояние развития аудиовизуальных искусств и выработки авторского почерка	Формирование у обучающихся способности анализировать произведения драматургии с целью формирования собственных взглядов на современное состояние развития аудиовизуальных искусств и выработки авторского почерка	Умение анализировать произведения драматургии с целью формирования собственных взглядов на современное состояние развития аудиовизуальных искусств	Практическая работа	2 курс	Пятибалльная
				Экзамен	2 курс	Пятибалльная
			Владение навыками реализации собственных и совместных с участниками творческих групп просветительских проектов в целях популяризации произведений драматургии аудиовизуальных	Практическая работа	1 курс	Пятибалльная

			искусств, в том числе и с использованием возможностей средств массовой информации и информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».			
	Владение навыками критического анализа произведения драматургии любой сложности	Формирование у обучающихся навыков критического анализа произведения драматургии любой сложности	Владение навыками критического анализа произведений драматургии любой сложности	Контрольная работа	1 курс	Пятибалльная
				Самостоятельная работа	1 курс	Пятибалльная
				Практическая работа	2 курс	Пятибалльная
ПК-10	Владение способностью осуществлять профессиональную деятельность в качестве драматурга и редактора	Формирование у обучающихся умения вести переговоры, осуществлять долговременное планирование, выступать с докладами и сообщениями; создавать и публиковать произведения киносценарии; оказывать литературные услуги по переработке и адаптации произведения киносценарии к условиям производства в сфере телевидения, кинематографа и театрального искусства;	Владение способностью осуществлять профессиональную деятельность в качестве драматурга и редактора	Практическая работа	1 курс	Пятибалльная
			Умение создавать произведения драматургии в области аудиовизуальных искусств	Самостоятельная работа	2 курс	Пятибалльная

ПК-11	способность уметь работать в соответствующих видах и формах аудиовизуальных искусств	Накопление и усвоение обучающимися знаний по дисциплине	Знание технологий создания произведений драматургии. Владение навыками разработки собственных и совместных с участниками творческих групп просветительских проектов в целях популяризации произведений драматургии аудиовизуальных искусств	Контрольная работа	1 курс	Пятибалльная
				Зачет	2 курс	Зачет с оценкой
ПК-16	готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с участниками творческих групп просветительские проекты в целях популяризации аудиовизуальных искусств в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей средств массовой информации и сети «Интернет»	Формирование у обучающихся способности анализировать и представлять в произведениях драматургии общий замысел и учитывать общую концепцию будущего аудиовизуального и сценического произведения	Умение анализировать и представлять в произведениях драматургии общий замысел	Контрольная работа	1 курс	Пятибалльная
				Зачет	2 курс	Зачет с оценкой
				Практическая работа	2 курс	Пятибалльная
		Формирование у обучающихся навыков работы в кооперации с коллегами и в коллективе,	Умение в произведениях драматургии учитывать общую концепцию будущего аудиовизуального и сценического произведения	Самостоятельная работа	1 курс	Пятибалльная
			Способность работать в кооперации с коллегами и в коллективе	Практическая работа	1 курс	Пятибалльная

		Умения работать в составе творческого коллектива, разрабатывать задание для киносценариста или коллектива авторов; редактировать произведения киносценаристии, разрабатывать предложения по устранению недостатков произведения киносценаристии				
--	--	---	--	--	--	--

7.5. Типовые контрольные задания и иные материалы для оценки знаний, умений, навыков, опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций, процедуры и критерии оценивания знаний, умений, навыков, опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

7.5.1. Зачет с оценкой
(промежуточная аттестация, 2 курс)

Примерные вопросы к зачету

1. Основные понятия о режиссуре.
2. Основные виды монтажа.
3. Вклад в теорию и практику режиссуры С. Эйзенштейна.
4. Вклад в теорию и практику режиссуры Л. Кулешова.
5. Режиссура документального кино.
6. Режиссеры французской «новой волны».
7. Режиссеры итальянского неореализма.
8. Режиссура Голливуда.
9. Наиболее видные представители советской режиссуры и их работы.
10. Режиссура А. Хичкока, Чаплина, Ф.Феллини.
11. Режиссура А. Тарковского.
12. Организация съемочного процесса. Режиссер — организатор.
13. Композиция кадра в кино и на телевидении.
14. Режиссерский сценарий и раскадровки.
15. Подготовительный период.
16. Съёмочный период.
17. Монтажный период.
18. Тонировочный период.
19. Репетиции.
20. Режиссер в работе над документальным фильмом.
21. Режиссер в работе над малыми формами кино-, теледокументалистики.
22. Режиссер в игровом фильме.
23. Режиссер - как педагог.
24. Как создать героя на экране.
25. Работа режиссера над документальным фильмом.
26. Работа режиссера с актерами.
27. Режиссер в игровом фильме.

Критерии оценки зачета

Отметка	Условия выставления обучающемуся отметки на экзамене
Отлично	Обучающийся: глубоко и всесторонне усвоил материал; уверенно, логично, последовательно и грамотно излагает материал, опираясь на знания основной и дополнительной литературы; тесно увязывает усвоенные знания с практической деятельностью; умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; делает выводы и обобщения; свободно владеет специальной терминологией
Хорошо	Обучающийся: твердо усвоил материал; грамотно и по существу излагает материал, опираясь на знания основной литературы; не допускает существенных неточностей при ответе на вопрос; увязывает усвоенные знания с практической деятельностью; аргументирует научные положения; делает выводы и обобщения; владеет специальной терминологией
Удовлетворительно	Обучающийся: недостаточно четко и полно раскрывает материал; излагает материал, опираясь на знания только основной литературы; допускает несущественные ошибки и неточности при ответе на вопрос; испытывает затруднения в практическом применении знаний; слабо аргументирует научные положения; затрудняется в формулировании выводов и обобщений; частично владеет специальной терминологией
Неудовлетворительно	Обучающийся: не усвоил значительной части материала; допускает существенные ошибки и неточности при изложении материала; испытывает трудности в практическом применении знаний; не может аргументировать научные положения; не формулирует выводов и обобщений; не владеет специальной терминологией

7.5.2. Задания для самостоятельной работы обучающихся (текущий контроль успеваемости)

Примерные задания для самостоятельной работы

1. Анализ последних работ мастеров современного кино.
2. Подготовка докладов о творчестве ведущих драматургов отечественного кино.
3. Просмотреть и письменно проанализировать фабульный состав и развитие сюжета в одном - двух современных фильмах, разных по жанру.
4. Просмотреть и письменно проанализировать несколько современных фильмов с точки зрения взаимодействия элементов драматургического сюжета.
5. Просмотреть и письменно проанализировать несколько современных фильмов разных жанров с точки зрения построения и развития в них конфликта.
6. Подготовить реферат на тему: «Тенденции и проблемы современной кинодраматургии».
7. Просмотреть и письменно проанализировать композиционное построение нескольких вышедших в этом году популярных фильмов, разных по жанру.
8. Просмотреть и письменно проанализировать построение диалогов в нескольких современных фильмах, разных по жанру.
9. Проанализировать сценарные тексты современных фильмов и предложить их редакционные правки.

Задания для самостоятельной работы даются обучающемуся из предлагаемого перечня преподавателем с указанием конкретных авторов, фильмов и т.д. с учетом специфики формирования компетенций.

Критерии оценки выполнения заданий для самостоятельной работы

Отметка	Характеристики выполнения обучающимся задания для самостоятельной работы
Отлично	В выполненном задании продемонстрировано: безупречное владение теоретическим и практическим материалом по драматургии; отличное знание специальных терминов, драматургических средств и методов; отличное выполнение драматургического анализа
Хорошо	В выполненном задании имеются: некоторые незначительные ошибки в теоретическом и практическом материале по драматургии; знание специальных терминов, драматургических средств и методов; небольшие ошибки в драматургическом анализе
Удовлетворительно	В выполненном задании: имеются достаточно грубые ошибки в теоретическом и практическом материале по драматургии;

	показано достаточно слабое знание специальных терминов, драматургических средств и методов; имеются достаточно грубые ошибки в драматургическом анализе
Неудовлетворительно	В выполненном задании наблюдается: отсутствие знаний по программе практики; отсутствие владения специальной терминологией; отсутствие навыков драматургического анализа

7.5.3. Творческие работы (текущий контроль успеваемости)

Творческие работы, их цели, результаты их выполнения и сроки их представления

Творческая работа № 1. Описание замысла игрового фильма (1 курс).

Цель: овладение навыками описания замысла игрового фильма.

Результат: грамотно составленный замысел игрового фильма.

Игровой фильм выбирается преподавателем с учетом пожеланий обучающегося.

Творческая работа № 2. Заявка на игровой фильм и заявка на документальный фильм (1 курс).

Цель: овладение навыками написания заявок на игровой фильм и на документальный фильм.

Результат: грамотно составленные заявка на игровой фильм и заявка на документальный фильм.

Игровой фильм и документальный фильм выбираются преподавателем с учетом пожеланий обучающегося.

Творческая работа № 3. Разработка и реализация просветительского проекта в области аудиовизуальных искусств (1 курс).

Цели: овладение навыками разработки и реализации просветительских проектов в области аудиовизуальных искусств, создания художественно-творческой среды в области аудиовизуальных искусств, участие в культурной жизни общества.

Результат: реализованный просветительский проект в области аудиовизуальных искусств.

Проект выбирается преподавателем с учетом пожеланий обучающегося.

Творческая работа № 4. Заявка на телепрограмму (2 курс).

Цель: овладение навыками написания заявок на телепрограмму.

Результат: грамотно составленная заявка на телепрограмму.

Телепрограмма выбирается преподавателем с учетом пожеланий обучающегося.

Творческая работа № 5. Разработка и реализация совместного просветительского проекта в области аудиовизуальных искусств (2 курс).

Цели: овладение навыками разработки и реализации совместных просветительских проектов в области аудиовизуальных искусств, создания художественно-творческой среды в области аудиовизуальных искусств, участие в культурной жизни общества.

Результат: реализованный совместный просветительский проект в области аудиовизуальных искусств.

Проект выбирается преподавателем совместно с группой обучающихся.

Творческая работа № 6. Поэпизодный план сценария короткометражного фильма (2 курс).

Цель: овладение навыками разработки сценария фильма.

Результат: грамотно составленный поэпизодный план сценария короткометражного фильма.

Короткометражный фильм выбирается преподавателем с учетом пожеланий обучающегося.

Критерии оценки творческой работы

Отметка	Условия выставления обучающемуся отметки по результатам представления творческой работы
Зачет	Цели творческой работы достигнуты, результаты творческой работы получены
Не зачет	Цели творческой работы не достигнуты, результаты творческой работы не получены

8. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

8.1. Основная учебная литература

Муравьев, И. Н.

Режиссура и мастерство актера [Текст] : уч.-метод. пособие для студентов направления: звукорежиссура культ.-массовых представлений и концерт. прогр. / И. Н. Муравьев ; Моск. гос. ин-т культуры. - М. : МГУКИ, 2014. - 83 с. - 220-.

Захава, Б. Е.

Мастерство актера и режиссера [Текст] : учеб. пособие / Б. Е. Захава ; под общ. ред. П. Е. Любимцева. - Изд. 6-е, стер. - СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2013. - 430, [1] с., [12] л. ил. - Прил.: с. 413-430. - ISBN 978-5-8114-1575-5. - ISBN 978-5-91938-108-2 : 865-.

Нильсен, В. С.

Изобразительное построение фильма. Теория и практика операторского мастерства

[Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / В. С. Нильсен. - М. : ВГИК, 2013. - 268 с. - ISBN 978-5-87149-152-2.

Толшин, А. В.

Импровизация в обучении актера [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / А. В. Толшин. - Москва : Лань", ""Планета музыки, 2014. - Рекомендовано кафедрой драматического театра Санкт-Петербургской государственной академии театрального искусства. - ISBN 978-5-8114-1765-0.

8.2. Дополнительная учебная литература

Захава, Б. Е.

Мастерство актера и режиссера [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Б. Е. Захава ; Захава Б.Е. - Москва : Планета музыки, 2013. - ISBN 978-5-8114-1575-5.

Режиссерский театр [Электронный ресурс] : [учеб. пособие]. Том 1-3. - М. : Московский Художественный театр, 2013. - 927 с. - ISBN 978-1-620-56-9.

Гиппиус, С. В.

Актерский тренинг. Гимнастика чувств : [учеб. пособие] / С. В. Гиппиус. - СПб. : Прайм-ЕВРОЗНАК, 2009. - 377 с. - (Золотой фонд актерского мастерства). - ISBN 978-5-93878-270-8 : 229-; 163-50 ; 300-.

Грачева, Л. В.

Тренинг в работе актера над ролью [Текст] : учеб. пособие / Л. В. Грачева ; С.-Петерб. гос. акад. театр. искусства. - СПб. : СПбГАТИ, 2010. - 177, [2] с. - ISBN 978-5-88689-062-4 : 358,16.

Петров, В. А.

Основные драматические системы театрального искусства XX века [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В. А. Петров. - Челябинск : Челябинская государственная академия культуры и искусств, 2008. - 108 с. - Базовая коллекция ЭБС "БиблиоРоссика". - МГИК. - Театр, кино, режиссура.

Гук, А. А.

Эстетика видео. Технология, творчество, поэтика : монография:[учеб. пособие]. Ч. 1 / А. А. Гук ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2009. - 102 с. - Библиогр.: с. 90-102. - ISBN 978-5-94778-207-3 : 200-.

Ирвинг, Дэвид К.

Продюсирование и режиссура короткометражных кино- и видеофильмов : [учеб. пособие] / Ирвинг, Дэвид К., Ри, Питер В. ; [Гуманит. ин-т ТВ и радиовещания им. М. А. Литовчина; пер. с англ. С. И. Биченко, А. П. Бойцовой, М. С. Меньшиковой под ред. Т. Н. Яковлевой-Нельсон]. - 3-е изд. - М. : ГИТР, 2009. - 413 с. - Прил.: с. 343-405. - Тит. л. и обл. парал. рус., англ. - Библиогр.: с. 406-415. - ISBN 978-5-94237-028-2 : 595-10.

Мальцева, О.

Юрий Любимов. Режиссерский метод. Спектакли Московского театра драмы и комедии на Таганке, 1964-1998 : Спектакли Московского театра драмы и комедии на Таганке. 1964-1998 гг. / О. Мальцева ; Рос. ин-т истории и искусств. - [2-е изд.]. - М. : АСТ, 2010. - 410 с., [16] л. ил. : ил. -

(Актерский тренинг). - Библиогр.: с. 378-384. - ISBN 978-5-17-067080-2 : 368-83.

Гук, А. А.

Эстетика видео. Коммуникация, типология [Текст] : монография:[учеб. пособие]. Ч. 2 / А. А. Гук ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2010. - 128 с. - Библиогр.: с. 117-128. - ISBN 978-5-94778-207-3 : 100-; 150-.

Гук, А. А.

История любительского кино-, фото- и видеотворчества [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А. А. Гук ; Гук А. А. - Кемерово : Кемеров. гос. ун-т культуры и искусств, 2012. - 89 с. - ISBN 978-5-8154-0234-8.

8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. [www. openspace. ru](http://www.openspace.ru) – сайт, посвященный информационным и теоретическим проблемам неигрового кино.

2. [www. tvigle.ru](http://www.tvigle.ru) – сайт, на котором можно посмотреть любые новинки неигрового кино.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ЭБС Руконт Режим доступа <https://lib.rucont.ru/> Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ЭБС Универonline. Режим доступа <https://biblioclub.ru/> Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ЭБС IPR Smart <https://www.iprbookshop.ru/> Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРАКТИКИ

Под информационной технологией понимается процесс, использующий совокупность средств и методов сбора, обработки и передачи данных для получения информации нового качества о состоянии объекта, процесса или явления.

Под информационной образовательной технологией понимается процесс обучения с использованием компьютерных технологий, то есть это процесс подготовки и передачи информации обучающемуся, средством осуществления которых является компьютер (оснащенный широким спектром стандартных программных продуктов разного назначения (Word, Excel, Power Point и другие), имеющий доступ к автоматизированным системам управления, информационно-поисковым системам, к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»).

При проведении практики обучающимися используются следующие информационные технологии:

«ручная» информационная технология, инструментарий которой составляют: карандаш, ручка, книга. Основная цель технологии - представление обучающимся информации в рукописной форме (в частности написание конспектов) с целью ее систематизации и анализа (в частности при написании конспекта обучающийся выделяет основные моменты содержания прочитанного, услышанного, делает выводы, обобщения);

«компьютерная» информационная технология, инструментарий которой составляет компьютер, оснащенный широким спектром стандартных программных продуктов разного назначения (Word, Excel, Power Point и другие), имеющий доступ к автоматизированным системам управления, информационно-поисковым системам, к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет». Основная цель технологии - формирование обучающимся с использованием инструментария «компьютерной» информационной технологии содержательной стороны информации и ее анализ.

При проведении практики используются следующие информационные образовательные технологии:

предоставление обучающимся доступа к учебному плану, программе практики в электронной форме, к электронно-библиотечной системе Московского государственного института культуры (далее - Институт), содержащей учебно-методические материалы по практике в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при прохождении практики, посредством электронной информационно-образовательной среды Института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

фиксация хода образовательного процесса при прохождении практики посредством электронной информационно-образовательной среды Института;

формирование электронного портфолио обучающегося при прохождении практики посредством электронной информационно-образовательной среды Института.

При проведении практики используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;

Adobe Photoshop;

Adobe Premiere;

Power DVD;

Media Player Classic.

При проведении практики используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Перечень материально-технического обеспечения образовательного процесса для проведения практики включает в себя:

учебную аудиторию для проведения практических занятий, оснащенную специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом), современным проекционным оборудованием (видеопроекционный комплекс и теле-видеооборудование

(ТВ+DVD-проигрыватель) для практической работы с кино-, видео- и мультимедиа материалами);

аудиторию для самостоятельной работы обучающихся, оснащенную персональными компьютерами, имеющими выход в информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет» и доступ в электронную информационно-образовательную среду Института;

видеотеку и фильмотеку кафедры киноискусства Института, которые укомплектованы в соответствии с программой практики;

просмотровый зал, оснащенный проекционным оборудованием, обеспечивающим показ в различных форматах;

библиотеку с 3 читальными залами на 202 посадочных места, медиатекой.

11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
- акустический усилитель и колонки;

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Разработчик программы практики: М.В. Маслова, кандидат культурологии, доцент.